

Luisa Manfroi

**AFFRESCHI E PITTURE MURALI:
UN PATRIMONIO DA CONOSCERE E VALORIZZARE**

Nt'i nosti paes se sent descòre da spes de valorisazion turistica. No sarìe en discorso sbalià, anca en considerazion de la crisi del comparto de le fabbriche de ociai che, anche te l'Agordin come da tante bande de la provincia, le à serà nt'i ultim ani.

Non se se nascorz enveze de avé sot ai oci valch che à valor storico e artistico, che podarie esse en bon bilieto da visita par el turismo. Bastarie sol savelo fà cognesse polito.

Se trata de tuti i sant che se cata su par i mur de le case vece. Picole storie de devozion de la pore dent de na ota¹. Zerti i à pert del tut el color e i é ruina i tant da no podé pi ghe fà nia. Zerti enveze i à podù esse tirai en cua grazie al interessamento dei comugn de Canal e Valada, che i à capì l'importanza de no fà di a remengo chel che à assà i nosti veci.

Par grazia de sti comugn e coi schei del «progetto Interreg IIIA Italia - Austria», cuater ani fa i à podù ghe dà en man a na dita de restauro de Verona, che te n calche mes l'à fat en gran laoro de recupero de sto picciol patrimonio, che de segur no se pol paragonà a chel de le grandi zità d'arte, ma l'é pur senper valch da cenì da cont e da fà cognesse a la dent da cua e ai foresti.

Prima l'é stat fat na sort de censimento de tuti i sant, dopo i à fat en piano de recupero, el laoro de restauro co le sò tabelle e indicazion.

Se se varda l'esempio de Cibiana de Cadore, i «murales» là i é diventai na sort de simbol del paes e anca en loch assai cognessù dai foresti che vien da tante bande par vardali.

Tuti i comugn dela Val del Biois i à diversi sant. Chi fat senza sta tecnica l'é manco fàzile ch'i ave podù se mancenì e tanti i é dut pert. Par zerti se v'endrio parfin de cuatrosento ani; i pi «nof», enveze, se pol stimà ch'i sie stat fat entorn a la metà del Ozoento.

La pi gran part i venia fora da la man de calche pitor diletante, no zerto da calche artista de gran nome. No se tratea de vere opere d'arte, te zerti casi, se se varda polito du par apede, manca anca le proporzion dei mut che l'é disegnai. Chi che li fea i avea però na zerta man e giust sarìe propio propio vardà el significato, che l'era chel de na granda devozion.

Col temp zerti i é dut pert, en cin par l'umido e par el sol, en cin par la poca o neguna considerazion de valgugn che, cande ch'i à metù a posto le case vece, i à fat fora soler, i à tirà du mur e malte vece e de chela via no l'é restà pi nia o ben poch. Te aoter ocasion zerti i à proà a mete a posto lori sti sant malamentai, co la conseguenza de fà su tut en paciuch e n spègaz. Come che se dis: «pedo el tacon che l'bus».

Come che à dit l'autorevole architeto Edoardo Gellner, che cuasi na ventina

¹ Con questo termine Giovanni Battista Rossi indica tutte le pitture murali («a fresco» e «a secco») presenti sulle facciate delle abitazioni.



Agordo. Le segherie Dantora a Brugnac. Sullo sfondo il Monte Celo (mt. 2.085)

de ani ndrio à scrit el liber «*Architettura rurale nelle Dolomiti venete*», i sant i é diventai tut un con chel che l é l ambiente de la montagna. Par Gellner, come che la gesia l é l'espression de la religion de na comunità, i sant sui mur de le case l é en sinbolo de na «religiosità privata», come anca i cristi e i atrioi che se cata nt'i troi e nt'i bosch de tuti i paes de l Agordin e de tanti aoter loch de la provincia.

De ste piture, onde che l é su fegure de sant e de madone, ghe n é en cin da partut, sia via par Zoldo che te tuti i loch de l Agordin.

Gellner el dis che, par esenpio, sant su par i mur de le case ghe n'é manco te l Anpezan, via par el Comelico e anca a Sapada. El pensa che el fato ch'i sia da na banda, ma no da chel'aotra, el sie dovù a la moda de fà su le case.

Nte l Agordin e via par Zoldo i usea fà pi i mur de sas, enveze i Anpezani, i Comeliani e chi da Sapada i era soliti dorà pi el legn ch'i sas.

De sta via l era pi facile catà le ancone², na sort de cuadri onde che l é senper su sant e madone, ma fat en tel legn come «bassorilievi» e tacai de fora de le case o dei tabiai. En tuti i casi se trata de «ex-voto» o de cuadri metui par fà en modo che calche

² Gellner sostiene che crocifissi, capitelli ed edicole devozionali si trovano frequentemente al bivio dei sentieri, lungo i pascoli o nel punto più alto di qualche dosso. La loro distribuzione è tuttavia diversa. Nell'Agordino e nel Comelico sono rari i crocifissi in legno mentre sono più numerose le edicole. Nell'Ampezzano invece, secondo quanto sostiene lo studioso, si trovano molti crocifissi di legno ma non vi è traccia di capitelli.

Vallada Agordina.

Affresco di Santa Lucia


Canale d'Agordo. Feder. Madonna del Rosario
con Sant'Antonio da Padova e San Sebastiano


malora non la fesse dan a la dent, a le case o al bestiam. Na ota e da spess, malatie, epidemie o pericoi come l'acua granda o el foch, i podea mete a ris-cio chi pochi podei de la dent.

En liber tant cognessù l'é «*La valle coi santi alle finestre*», del trentin Enzo Dematté. El liber el conta la s-ciona de n zerto Cristano Soracosta da Falcia de che nt'el Setezento el fea el pitor de sant e sicome che l s'avea entrigà malamente col diaol, ogni casa onde che el l'avea fat calche sant la ciapèa foch. Par grazia e par intercession divina, el «*deus ex machina*» de la situazion, la s-ciona la é duta a fenì ben par tuti. L'é da dè che Dematté, de sta via, al de là de chel che l'à contà nt'el liber che l'é tant de fantasia, l'à el gran merito de avé fat cognesse la tradizion de fa sant su par le case. Pi che de sant, se trata la pi gran part de madone.

Nte «*La valle con i santi alle finestre - Catalogo completo dei dipinti murali nei Comuni di Canale d'Agordo e Vallada Agordina*» fat nt'el 2004 apede en «cd-rom», poch dopo che l'é stat metù man ai sant veci, se vé come la Madona sie una de le fegure ch'i fea de pi i pitor de na ota.

Dei vintisset sant de Canal, la Madona la é su chindes ote; dei sedes de Valada la é su dodes adiritura. Se trata la pi gran part de la Madona col Banbin Gesù, anca se no manca calche Madona en mez ai sant (diversi i Sant'Antone da Padova) e calche Madona del Rosari o del Carmine. Dei aoter che resta, se cata calche crocifission; enveze, l'é pochi i sant da soi, sia a Valada che a Canal. Na Santa Luzia, n Sant'Andrea e en San Francesco. A reson del titolo del liber, cuasi el stesso de chel de Dematté diventà cuasi come na definizion de la Val del Biois, se cata propio pochi sant, tant che fursi el nome pi giust sarìe «*La valle con la Madonna alle finestre*». La definizion del Dematté non la é sbaliada, se se pensa che par sant se entenz, come che s'à dit prima,

³ Comune di Canale d'Agordo - Comune di Vallada Agordina, *La valle con i santi alle finestre - Catalogo completo dei dipinti murali nei Comuni di Canale d'Agordo e Vallada Agordina*, Regione Veneto - Unione Europea, Progetto Interreg IIIA Italia - Austria, 2004.

tute le piture en genere e non sol i sant che se cata sul lunari.

Manca enveze del tut i sant de Falciade che, par na sielta de la aministrazion, l' à volù resta fora, e anca Zenzenighe. Sti doi comugn, soraltut Falciade, i ghe n'avarie diversi. Come anca el comun de San Tomas, da onde che le partì en zerto Zanbatista Costoia (1638 - 1720), che l'era solito se firmà come «el pitor de Agort»³.

Sto pitor l' à fat laori nte tuta la val del Biois, come via per Tonadich. Apede a el se cata laori anca de Michiel Costoia, ch' i pensa che l' sie stat sò fradel, e Giovanni Forcellini da Agort. De aoter pitor se sà enveze poch e nia, anca parché nte tanti casi el nome de chi che à fat el cuadro l' s' à scancelà.

Anca ades se cata ncora chi che fà sant su par i mur de le case. Se trata soraltut del «afresco» che l' vien fat come na ota: malta, tere naturali e n bon cin de braura⁴. Al di d'ancoi ghe n'è ben ncora chi che dora sta tecnica: l' è el grupo de «*Arte sui muri*», fat dai artisti Laura Ballis da Alie, Dunio Piccolin da Falciade e Giovanni Sogne da Cesiomaggiore. Laori de chela sort i ghe n' à fat en cin da partut, en tuta la provincia. El scopo de lori l' è chel de ghe dà valor a tecniche de pitura vece, come propio l' afresco e el «graffito», anca par medo de corsi fat par tosat picioi e par chi pi grandi⁵.

Se fin a calche an fa l' era poch da sperà che le aministrazion dei comugn le se enteressesse a tirà en cua i sant, somea che ades la situazion la sie canbiada en meio e che en cin a la ota, en grazia ai contributi europei e anca a n cin de sentimento da banda de la dent, valch se ave fat verso, se no aoter, la tutela de sto patrimonio che no se pol propio assà che l' vae a remengo.

FONTI CONSULTATE

AA.VV., «*Pittura murale esterna nel Veneto, Belluno e Provincia*», Giunta Regionale del Veneto, Ghedina e Tassotti Editori, Bassano del Grappa, 1993;

Comune di Canale d'Agordo - Comune di Vallada Agordina, «*La valle con i santi alle finestre - Catalogo completo dei dipinti murali nei Comuni di Canale d'Agordo e Vallada Agordina*», Regione Veneto - Unione Europea, Progetto Interreg IIIA Italia - Austria, 2004;

Demattè Enzo, «*La valle coi santi alle finestre*», Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1991;

Gellner Edoardo, «*Architettura rurale nelle Dolomiti Venete*», Edizioni Dolomiti, Cortina d'Ampezzo, 1988;

Rossi Giovanni Battista, «*Vocabolario dei dialetti ladini e ladino-veneti dell'Agordino*», Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, Belluno 1992.

⁴ E' evidente che sussistono delle chiare differenze tra la pittura «a fresco» e quella eseguita «a secco» come il graffito le pitture murali. L'affresco, una tecnica di decorazione murale molto antica e alquanto difficile, consiste nel dipingere, usando pigmenti naturali, su un intonaco a base di calce e sabbia ancora «a fresco», ovvero appena steso. In Italia la fioritura di questa tecnica si ha dalla fine del Duecento fino al Settecento circa. La pittura «a secco» invece, a differenza dell'affresco, utilizza pigmenti diluiti in collanti che variano dal latte al tuorlo d'uovo fino ai moderni collanti acrilici applicati sui muri. Rispetto all'affresco questo tipo di pittura è meno resistente e durevole.

⁵ Per approfondire le attività di «Arte sui muri» è possibile consultare in internet il sito <http://digilander.libero.it/artesuimuri>.